

L'ÉVEIL DU CHAMEAU

Pièce de théâtre, création le 4 octobre 2016 au théâtre de l'Atelier

Murielle Magellan

RÉSUMÉ

MICKAËL

Je n'ai pas de fils moi.

MARYSE

Comment ça ?

MICKAËL

*Vous savez que ça arrive, que... parfois, les gens n'ont pas de fils.
Ni de fille d'ailleurs. Moi je n'ai ni l'un ni l'autre.*

MARYSE

Vous n'êtes pas le papa de Simon Denys ?

MICKAËL

... On ne peut pas dire ça comme ça.

MARYSE

Alors vous dites ça comment ? ...

Maryse a des principes et des valeurs. Et elle ne supporte pas que sa fille de 18 ans ait été mise enceinte par un jeune homme, Simon, qui s'est enfui depuis. Elle va donc résolument rendre visite au père de ce dernier, Mickaël, pour qu'il fasse pression sur son rejeton. Sauf que Mickaël n'a jamais reconnu cet enfant qu'il a eu par accident, et n'a pas vu grandir. Il n'a aucune intention de jouer un rôle qu'il a toujours fui. Et lui, n'a aucun principe.

L'Éveil du Chameau est d'une écriture qui ne dit pas toujours ce qu'elle pense. La comédie ne vient pas seulement des situations, elle vient aussi de ces regards surpris que les personnages portent l'un sur l'autre, eux qui n'auraient jamais dû se croiser tant ils sont différents.

Mickaël et Maryse aimeraient avoir raison sur le monde, convertir l'autre à leur « religion », mais ce n'est pas ce qui se passe. Ils ne ressortent pas convertis de leur rencontre mais plutôt teintés de l'empreinte de l'autre. Ils ont accepté de se laisser approcher, et cette approche est contagieuse.

Une pièce sur l'interdépendance de nos vies, et la vanité de nos certitudes.

L'AUTEUR

Murielle MAGELLAN explore l'écriture sous toutes ses formes. D'abord le théâtre, " Pierre et Papillon ", ou " l'Histoire d'un Amour Décalé "(2003) ou " Traits d'Union ", mise en scène par Bernard Murat (2004) ; puis la télévision et le cinéma, elle crée avec Anne Gaffieri " Petits Meurtres en Famille ", série devenue " Les Petits Meurtres d'Agatha Christie " (France Télévision), scénarise avec Jean-Pierre Améris " La Joie de Vivre " (2009) ; elle co-écrit " Sous Les Jupes des Filles ", d'Audrey Dana, ou encore " Une Famille à Louer " de Jean-Pierre Améris. Quatre romans publiés chez Julliard, dont " N'Oublie Pas les Oiseaux " (2012) ou " Les Indociles ", (2016).

LES QUINQUETS DE DACRES, dirigée par Patricia Hostein

À l'instar des quinquets, première véritable lumière du théâtre, qui en bouleversèrent à la fin du XVIII^e siècle l'éclairage des scènes pour bientôt illuminer « *au-delà de cette barrière de feu qu'on appelle la rampe de théâtre et qui sépare le monde réel du monde idéal* »*, la collection LES QUINQUETS DE DACRES accueille des textes et auteurs révélés par la mise en lumière de leurs représentations et interprétations, sur les scènes ou sur les écrans.

* Victor Hugo, préface à Ruy Blas (1838)



ISBN : 979-10-92247-44-2



. Livre broché 164 pages
. Format : 12,5 x 19 cm
. Prix : 12 €
(11,37 € HT, TVA 5,5 %)

Disponible en librairie ou sur
commande

- Pour les particuliers :
commande sur
www.lalibrairie.com
www.dacres.fr

- Pour les libraires :
commande sur
www.lageneraledulivre.com
www.dacres.fr

DACRES éditions
33, rue Galilée
75116 PARIS

dacreseditions@dacres.fr

OCTOBRE 2016

DACRES éditions

SAS au capital de 10 000 euros - RCS Paris B 789 729 498 - NAF 5811Z
33, rue Galilée 75116 PARIS - Tél. 01 44 43 54 38 - Fax 01 47 23 68 14
www.dacres.fr