

“ A “

Élie Rapp

### RÉSUMÉ

ANA

*Ma mère n'a pas de problèmes de coeur, ma mère est un poumon.  
Quand elle inspire c'est le printemps, quand elle expire, c'est l'hiver.  
Ma mère, c'est les quatre saisons. Un cycle. Elle n'a pas de fin.*

ALI

*Je crois que mes parents auraient préféré que je souffre d'un manque de B, de C,  
ou même de D, mais un manque d'A...  
C'est la première lettre de l'alphabet quand même !*

Ali est né avec un manque. Certainement, le manque le plus handicapant : le manque d'anticipation. Ali vit au présent et laisse la vie le surprendre. Entre ses oublis et ses actes manqués, il peine à conserver ses emplois, ses amis et évidemment ses fiancées.

Un jour, Ali rencontre Ana, son parfait opposé. Ana est née avec un excès d'anticipation, elle sait toujours ce qui se passe après. Pas de hasard, pas d'imprévu. Sauf lui, Ali. Ali et Ana ont beau s'aimer, être sur la même longueur d'ondes, ils ne vivent pas sur la même échelle de temps. Amour impossible, amants contrariés, c'était sans compter leur incroyable obstination à être heureux. Se retrouveront-ils au bon moment ?

### L'AUTEUR

Diplômée de Sup de Co. Nantes (Audencia), auteur et comédienne, c'est une rencontre avec Isabelle Nanty qui marque un tournant dans le parcours d'**Élie Rapp**. Après avoir travaillé à Macau, en Chine, sur *The House of Dancing Water* (de Franco Dragone), elle assiste Pascal Obispo à la mise en scène de *Adam et Ève, la seconde chance*, puis se forme au Studio Pygmalion (2013-2015) et lors de master-classes avec Nicolas Briçon, Manu Payet ou Xavier Durringer.

Scénariste, elle écrit la mini-série *Tout ce qui compte*, ainsi que plusieurs formats courts pour des festivals et co-écrit actuellement avec Jean-Michel Steinfort un projet de série longue pour la télévision. Elle prépare également sa première réalisation avec le court-métrage *Quand vous me haïrez, je ne m'en plaindrais pas*, ainsi que sa prochaine mise en scène, *L'histoire de Jean qui voulait être ami avec tous les Jean qu'il croisait*, dont elle est l'auteur.

### LES QUINQUETS DE DACRES, dirigée par Patricia Hostein

À l'instar des quinquets, première véritable lumière du théâtre, qui en bouleversèrent à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle l'éclairage des scènes pour bientôt illuminer « au-delà de cette barrière de feu qu'on appelle la rampe de théâtre et qui sépare le monde réel du monde idéal\* », la collection LES QUINQUETS DE DACRES accueille des textes et auteurs révélés par la mise en lumière de leurs représentations et interprétations, sur les scènes ou sur les écrans.

\* Victor Hugo, préface à Ruy Blas (1838)



ISBN : 979-10-92247-69-5



- . Livre broché 104 pages
- . Format : 12,5 x 19 cm
- . Prix : 12 €
- ( 11,37 € HT, TVA 5,5 % )

Disponible en librairie ou sur commande

- Pour les particuliers :  
commande sur  
[www.lalibrairie.com](http://www.lalibrairie.com)  
[www.dacres.fr](http://www.dacres.fr)

- Pour les libraires :  
commande sur  
[www.lageneraledulivre.com](http://www.lageneraledulivre.com)  
[www.dacres.fr](http://www.dacres.fr)

**DACRES éditions**  
33, rue Galilée  
75116 PARIS

[dacreseditions@dacres.fr](mailto:dacreseditions@dacres.fr)

JANVIER 2018

**DACRES éditions**

SAS au capital de 10 000 euros - RCS Paris B 789 729 498 - NAF 5811Z  
33, rue Galilée 75116 PARIS - Tél. 01 44 43 54 38 - Fax 01 47 23 68 14  
[www.dacres.fr](http://www.dacres.fr)

**Presse et communication :**

Patricia Hostein, Tél : 06 14 84 88 12 - [patricia.ho@neuf.fr](mailto:patricia.ho@neuf.fr)