

LA LICORNE DE DÜRER

Michael Stampe

RÉSUMÉ

J'ai tendu ma main vers sa corne et j'ai effleuré sa texture rêche avec la retenue respectueuse que l'on éprouve devant le mystère de la création et la puissance d'un symbole dont la magie dépasse l'entendement.

À Lisbonne, figure de proue de l'Europe bouillonnante et troublée du début du XVI^e siècle, le jeune Baltazar découvre tout à la fois les plaisirs et les mystères de la Cour et du corps...

Le souffle des énigmatiques nouveaux mondes le traverse, incarné par l'arrivée d'une licorne mythique : un rhinocéros venu des Indes, catalyseur d'un trouble violent qui va le dévaster jusqu'au plus profond de son être. De quoi suivre du nord au sud du vieux continent, de l'atelier de Dürer à Nuremberg à la nouvelle tour de Belém, l'incroyable bouleversement tant artistique que spirituel qui va, jusqu'à aujourd'hui, servir de guide à nos âmes.

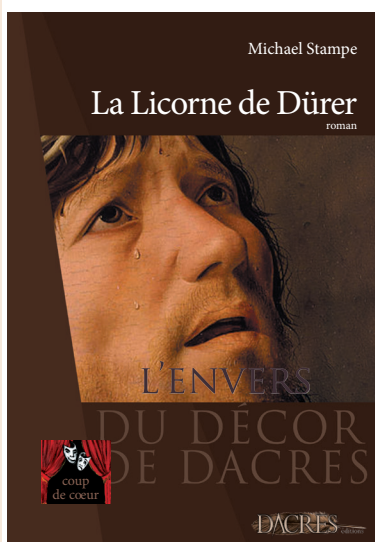
Une quête initiatique qui entraîne le lecteur dans le sillage d'un mythe oublié et le met dans l'état de sidération qu'ont pu connaître ceux qui se sont trouvés confrontés à des mondes nouveaux.

L'AUTEUR

Amoureux des mots, qu'ils soient du XVIII^e ou d'aujourd'hui, **Michael Stampe** a adapté de grands textes du Siècle des Lumières en veillant à leur donner, sans les trahir, une vision contemporaine : *La Serva amorosa* de Goldoni, avec Robert Hirsch et Clémentine Célerié, *L'Impresario de Smyrne* du même Goldoni, mis en scène par Christophe Lidon avec Catherine Jacob, comme *L'indigent Philosophe* de Marivaux, avec Claude Brasseur. Il a également adapté Stefan Zweig pour la scène : *Lettre d'une inconnue*, avec Sarah Biasini et *La légende d'une vie*, avec Natalie Dessay et Macha Méril. Ses textes originaux abordent des thèmes qui lui sont chers : la reconstruction de soi avec *F-X* (L'Harmattan, 2012), porté à la scène par Christophe Lidon avec Jérôme Pradon et *Le trône de Balthazar*, les parcours initiatiques avec deux romans, *La Licorne de Dürer*, *Bombyx*, la pulsion de création avec le diptyque écrit pour le théâtre : *L'art de Suzanne Brut* et *L'Échafaudage*.

L'ENVERS DU DÉCOR DE DACRES, dirigée par Patricia Hostein

La collection L'ENVERS DU DÉCOR propose un vivier de textes d'auteurs à découvrir, mais aussi d'auteurs connus ou reconnus, destinés à être joués au Théâtre, au Cinéma et à la Télévision, ainsi que des ouvrages traitant plus généralement du théâtre, de ses mécanismes, de ses auteurs ou de ses textes.



ISBN : 979-10-92247-84-8



- Livre broché 132 pages
- Format : 14,8 x 21 cm
- **Prix : 14 €**
(13,27 € HT, TVA 5,5 %)

Disponible en librairie
ou sur commande

- Pour les particuliers :
commande sur
www.lalibrairie.com
www.dacres.fr

- Pour les libraires :
commande sur
www.lageneraledulivre.com

www.dacres.fr

DACRES éditions
33, rue Galilée
75116 PARIS

dacreseditions@dacres.fr

FÉVRIER 2019

DACRES éditions

SAS au capital de 10 000 euros - RCS Paris B 789 729 498 - NAF 5811Z
33, rue Galilée 75116 PARIS - Tél. 01 44 43 54 38 - Fax 01 47 23 68 14
www.dacres.fr

Presse et communication :

Patricia Hostein, Tél : 06 14 84 88 12 - patricia.ho@neuf.fr