

## LA LUNE EN PLEIN JOUR

Marina Tomé

### RÉSUMÉ

*Il faut vivre, vite ! L'allégresse du survivant. Agis, agis, ne prends pas de pose, les femmes comme nous, ne sont belles que dans le mouvement.*

Avec une audace et un engagement infinis, Marina Tomé nous embarque dans un voyage intense, un conte fantastique, drôle et baroque. Une épopée pleine d'humanité.

Marina Tomé, qui interprète en scène son propre texte, explore ici la question de l'identité au travers d'expériences fondatrices, la dictature militaire en Argentine, l'exil et l'accident où elle frôle la mort. Elle tente de saisir combien ces fêlures intimes nous construisent et nous amènent, peu à peu, à qui nous sommes. Une merveilleuse reconstruction.

En ouvrant la porte sur ses bouillonnements intérieurs, elle permet à chacun de nous, de se relier à sa force vitale. La mise en scène d'Anouche Setbon vient sublimer cette résilience, et nous fait penser à la situation que vivent aujourd'hui tous les exilés du monde.

*La Lune en Plein Jour* est une ode à cette formidable et inépuisable capacité d'adaptation de l'être humain, un véritable hymne à la vie.

### L'AUTEUR

Diplômée de l'ENSATT, **Marina Tomé** tourne au cinéma et à la télévision avec Coline Serreau, Cédric Klapisch, Martin Provost, Noémie Lvovsky, Cécile Télierman, Rebecca Zlotowski, Valérie Guignabodet, Thierry Binisti... Et deux premiers rôles au cinéma dans *Ceci est mon corps* de Jérôme Soubeyrand (2014) et *La dormeuse Duval* de Manuel Sanchez (2017). En décembre 2015, elle lance et mène au sein de AAFA (Actrices Acteurs de France Associés) la commission AAFA-Tunnel de la Comédienne de 50 ans. Elle met en scène *Escrache / Scratch* au Théâtre de la Tempête, *Déshabillez-Mots* de et avec Léonore Chaix et Flor Lurienne (Théâtre de L'européen, Studio des Champs-Élysées)... Et signe aussi des mises en scène de concerts pour Drôle de Sire, Frangélik, Barbarie, David Sire...

Elle forme un duo comique avec François Morel : *Bernard et Violette*, puis écrit avec François Morel et Hervé Blanc son premier solo « mélancomique » : *Trop tard pour pleurer* (mise en scène Jean-Daniel Laval), pour lequel elle obtient le Piaf du meilleur One Woman Show. Vient ensuite : *Aria di Roma*, autour de sa rencontre border line avec Anna Magnani (mise en scène Hervé Dubourjal, texte édité chez Dramaturgie, version France-Culture Jacques Taroni) et *Escrache / Scratch* qu'elle écrit avec Pedro Sedlinsky. Elle collabore aussi aux projets des autres, au théâtre comme au cinéma notamment avec Laurence Masliah, *J'ai de la chance* et Jérôme Soubeyrand, *Ceci est mon corps*.

*La Lune en Plein Jour* (mise en scène Anouche Setbon) est son troisième « seule en scène ».

### LES QUINQUETS DE DACRES, dirigée par Patricia Hostein

À l'instar des quinquets, première véritable lumière du théâtre, qui en bouleversèrent à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle l'éclairage des scènes pour bientôt illuminer « au-delà de cette barrière de feu qu'on appelle la rampe de théâtre et qui sépare le monde réel du monde idéal\* », la collection LES QUINQUETS DE DACRES accueille des textes et auteurs révélés par la mise en lumière de leurs représentations et interprétations, sur les scènes ou sur les écrans.

\* Victor Hugo, préface à Ruy Blas (1838)

### DACRES éditions

SAS au capital de 10 000 euros - RCS Paris B 789 729 498 - NAF 5811Z  
33, rue Galilée 75116 PARIS - Tél. 01 44 43 54 38 - Fax 01 47 23 68 14  
www.dacres.fr

### Presse et communication :

Patricia Hostein, Tél : 06 14 84 88 12 - patricia.ho@neuf.fr

Marina Tomé

### La Lune en Plein Jour



LES QUINQUETS  
DE DACRES

DACRES éditions

ISBN : 979-10-92247-91-6



- Livre broché 64 pages
- Format : 12,5 x 19 cm
- **Prix : 10 €**
- (9,48 € HT, TVA 5,5 %)

Disponible en librairie ou sur  
commande

- Pour les particuliers :  
commande sur  
[www.lalibrairie.com](http://www.lalibrairie.com)  
[www.dacres.fr](http://www.dacres.fr)

- Pour les libraires :  
commande sur  
[www.lageneraledulivre.com](http://www.lageneraledulivre.com)  
[www.dacres.fr](http://www.dacres.fr)

**DACRES éditions**  
33, rue Galilée  
75116 PARIS

dacreseditions@dacres.fr

JANVIER 2020