

## EURYDICE AUX ENFERS

Gwendoline Destremau

Préface de Charles Berling

### RÉSUMÉ

*EURYDICE*  
*C'est ici les Enfers ?*

*CHARON*  
*Avez-vous votre pass ?*

*EURYDICE*  
*Non.*

*CHARON*  
*Sans pass on ne passe pas. Vous pouvez vous rendre à l'administration pour effectuer une demande de renouvellement de votre pass Cadavre. Au plaisir de vous revoir parmi nous.*

*EURYDICE*  
*Je suis pas un cadavre. Je suis Eurydice. Je viens chercher quelqu'un. Il y a eu une erreur.*

Eurydice refuse la mort de son amant et mobilise toute sa force pour renverser le système bien établi des Enfers, grande entreprise peuplée d'employés tour à tour burlesques, effrayants, et parfois bizarrement attachants. À chaque étage des Enfers, elle sacrifie une part d'elle-même, jusqu'à l'ultime étape ; offrira-t-elle son cœur en échange de son amant ? Doit-on se sacrifier entièrement à l'amour ?

« Il est essentiel pour l'avenir de la culture et du théâtre que la jeune génération s'empare des œuvres du passé avec passion, force, impertinence et talent, comme le fait ici Gwendoline Destremau. Elle a su tout d'abord écrire ce texte fort et plein d'humour qui revisite de façon très personnelle le mythe d'Orphée et Eurydice. » (Extrait de la préface de Charles Berling)

### L'AUTEURE

Après deux ans de classes préparatoires littéraires et une licence de philosophie, Gwendoline Destremau débute une formation de comédienne à *L'École du Jeu*, dont elle sort diplômée en 2020. Elle fonde sa compagnie, *L'Eau qui Dort*, pour accueillir ses projets d'écriture et de mise en scène. *Eurydice aux Enfers* est un succès au Festival OFF d'Avignon 2021, et est sélectionné parmi les dix « Coups de cœur » du Club de la Presse au Festival 2022. Elle est programmée sur une centaine de dates dans toute la France entre 2021 et 2024, et au Théâtre des Carmes en Avignon 2023. La prochaine pièce de Gwendoline, une réécriture du mythe de Cassandra, *Léviathan*, sera créée en février 2024 au Quai des Rêves à Lamballe.

### LES QUINQUETS DE DACRES, dirigée par Patricia Hostein

À l'instar des quinquets, première véritable lumière du théâtre, qui en bouleversèrent à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle l'éclairage des scènes pour bientôt illuminer « au-delà de cette barrière de feu qu'on appelle la rampe de théâtre et qui sépare le monde réel du monde idéal\* », la collection LES QUINQUETS DE DACRES accueille des textes et auteurs révélés par la mise en lumière de leurs représentations et interprétations, sur les scènes ou sur les écrans.

\* Victor Hugo, préface à Ruy Blas (1838)



ISBN : 978-2-491939-36-6



• Livre broché 92 pages  
• Format : 12,5 x 19 cm  
• Prix : 12 €  
(11,37 € HT, TVA 5,5 %)

Disponible en librairie  
ou sur commande

- Pour les particuliers :  
commande sur  
[www.lalibrairie.com](http://www.lalibrairie.com)  
[www.dacres.fr](http://www.dacres.fr)

- Pour les libraires :  
commande sur  
[www.lageneraledulivre.com](http://www.lageneraledulivre.com)  
[www.dacres.fr](http://www.dacres.fr)

**DACRES éditions**  
4, place de l'Opéra  
75002 PARIS

[dacreseditions@dacres.fr](mailto:dacreseditions@dacres.fr)

JUIN 2023

DACRES éditions  
SAS au capital de 25 000 euros - RCS Paris B 789 729 498 - NAF 5811Z  
4, place de l'Opéra 75002 PARIS - Tél. 01 44 43 54 38 - [dacreseditions@dacres.fr](mailto:dacreseditions@dacres.fr)  
[www.dacres.fr](http://www.dacres.fr)

**Presse et communication :**  
Patricia Hostein, Tél : 06 14 84 88 12 - [hosteinpatricia@gmail.com](mailto:hosteinpatricia@gmail.com)