

LA DAME SANS SON PETIT CHIEN

Cerise Guy

Fantaisie musicale inspirée de La Dame au Petit Chien, nouvelle de Anton TCHEKHOV

RÉSUMÉ

VALENTIN

J'aime la musique, les voix surtout, et la vôtre me touche... Savez-vous que vous avez une vraie belle voix... Pourquoi n'êtes-vous pas devenue chanteuse ?

ANNA

J'étais mariée.

VALENTIN

Et ?...

ANNA

Il est mort. Ma voix ne l'intéressait pas. Je chantais pour Léon.

VALENTIN

Léon ?

ANNA

Mon petit chien.

Anna revient, après des années, à la station thermale où elle a vécu des jours heureux. Face à l'océan, plongée dans les souvenirs de ses amours défuntés, elle chante, seule, sans son petit chien... Un homme passe, s'émerveille et pour que cette voix ne se perde pas dans les embruns marins, présente Anna à son ami Pierre, un pianiste... Et c'est la passion qui l'embrase à nouveau... La musique, le chant, la nostalgie, tout se mélange. Le temps n'a pas de forme, on ne le maîtrise pas et il donne à Anna l'impression du déjà-vu, du déjà connu... Et si tout était affaire de recommencement ?

« Tchekhov est un vrai magicien. Il enflamme notre imagination. Une de ses plus belles nouvelles, *La Dame au Petit Chien*, petit chef d'œuvre à l'issue suspendue, nous laisse libre de poursuivre l'histoire, l'histoire d'Anna, de son amant et du petit chien... Cette héroïne m'est apparue avec évidence sous les traits de Caroline Casadesus. Je voulais lui offrir un écrin pour sa belle voix profonde... » (Cerise Guy)

L'AUTEURE

Après une formation au Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique de Paris, Cerise Guy commence une carrière de comédienne au cinéma, à la télévision et au théâtre où elle joue dans de nombreuses pièces classiques et contemporaines. Auteure, metteur en scène, comédienne, elle crée en 2007 « La Compagnie du Phare », et signe diverses adaptations théâtrales. Elle est l'auteure de *UN PETIT COIN DE CANAPÉ* co-écrite avec Thierry Taïeb. Prix de la Fondation Bajen, produite au théâtre de la Tête d'Or en septembre 2018 puis tournée 2019, et *COURTISANES*, Résidence au Théâtre Atrium de Chaville puis Festival d'Avignon 2019 au Théâtre du Petit Chien.

LES QUINQUETS DE DACRES, dirigée par Patricia Hostein

À l'instar des quinquets, première véritable lumière du théâtre, qui en bouleversèrent à la fin du XVIII^e siècle l'éclairage des scènes pour bientôt illuminer « au-delà de cette barrière de feu qu'on appelle la rampe de théâtre et qui sépare le monde réel du monde idéal* », la collection LES QUINQUETS DE DACRES accueille des textes et auteurs révélés par la mise en lumière de leurs représentations et interprétations, sur les scènes ou sur les écrans.

* Victor Hugo, préface à Ruy Blas (1838)



ISBN : 978-2-491939-37-3



• Livre broché 76 pages
• Format : 12,5 x 19 cm
• Prix : 12 €
(11,37 € HT, TVA 5,5 %)

Disponible en librairie
ou sur commande

- Pour les particuliers :
commande sur
www.lalibrairie.com
www.dacres.fr

- Pour les libraires :
commande sur
www.lageneraledulivre.com
www.dacres.fr

DACRES éditions
4, place de l'Opéra
75002 PARIS

dacreseditions@dacres.fr

JUIN 2023

DACRES éditions
SAS au capital de 25 000 euros - RCS Paris B 789 729 498 - NAF 5811Z
4, place de l'Opéra 75002 PARIS - Tél. 01 44 43 54 38 - dacreseditions@dacres.fr
www.dacres.fr

Presse et communication :

Patricia Hostein, Tél : 06 14 84 88 12 - hosteinpatricia@gmail.com